

GCSE (9-1) German



LITERARY TEXTS BOOKLET

Pearson Edexcel Level 1/Level 2 GCSE (9-1) in German (1GN0)

First teaching from September 2016

First certification from 2018

Edexcel, BTEC and LCCI qualifications

Edexcel, BTEC and LCCI qualifications are awarded by Pearson, the UK's largest awarding body offering academic and vocational qualifications that are globally recognised and benchmarked. For further information, please visit our qualification websites at www.edexcel.com, www.btec.co.uk or www.lcci.org.uk. Alternatively, you can get in touch with us using the details on our contact us page at qualifications.pearson.com/contactus

About Pearson

Pearson is the world's leading learning company, with 40,000 employees in more than 70 countries working to help people of all ages to make measurable progress in their lives through learning. We put the learner at the centre of everything we do, because wherever learning flourishes, so do people. Find out more about how we can help you and your learners at qualifications.pearson.com

References to third party material made in this publication are made in good faith. Pearson does not endorse, approve or accept responsibility for the content of materials, which may be subject to change, or any opinions expressed therein. (Material may include textbooks, journals, magazines and other publications and websites.)

All information in this publication is correct at time of publication.

Original origami artwork: Mark Bolitho

Origami photography: Pearson Education Ltd/Naki Kouyioumtzis

Written by Gisela Petschler

With thanks to Rachel Hawkes for strategies

All the material in this publication is copyright

© Pearson Education Limited 2016

Contents

Strategies for answering literary text questions Error! Bookmark not defined.

Literary text question 1 (Foundation tier) Error! Bookmark not defined.

Literary text question 2 (Foundation tier) 5

Literary text question 3 (Foundation tier) 8

Literary text question 4 (Crossover tier) 11

Literary text question 5 (Crossover tier) 13

Literary text question 6 (Crossover tier) 15

Literary text question 7 (Higher tier) 17

Literary text question 8 (Higher tier) 20

Literary text question 9 (Higher tier) 23

Please note: this Literary Texts Booklet contains literary text activities to support teaching of the Edexcel GCSE (9–1) German specification.

Reading strategies

Strategies for answering literary text questions

| | |
|---------------------------------|--|
| P rediction | What can you tell about the text from the title , the exam rubric , any visuals , the layout , the punctuation ? |
| A nticipation | Read the English questions to add to your overall sense of what the text is about, and anticipate possible answers based on real world logic and probability. |
| S kim reading | Read the whole text once through to add to your gist understanding. Don't stop when there are unfamiliar words. |
| S canning | Go back to the questions , one by one. Decide what information you need. Who? What? Where? When? Why? If the task is multiple choice, scan the text for those specific words. If not, scan for possible answers that fit, e.g. a person for 'Who?'. Keep the overall text and context in mind. Ensure that answers don't contradict each other (use in-text logic) and are not impossible or unlikely (use real world logic). |
| E valuation | In more challenging questions, the answers are not directly given but are built-up by piecing together hints from the text. Where the answer is not immediately clear, look at the sentence before and after the keyword to get more information. |
| D eduction and inference | |

NB: Adapted versions of this basic formula work with all GCSE reading question types.

My notes

Literary text question 1 (Foundation tier)

Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer by Michael Ende

(Theme: Local area, holiday and travel)

Read the text. This is a description of Lummerland, the country where Lukas the locomotive driver lives.

Das Land, in dem Lukas der Lokomotivführer lebt, heißt Lummerland und ist sehr klein.

Lummerland ist kleiner als Deutschland, Frankreich und China. Es besteht aus einem hohen Berg und einem kleinen Berg.

Um die Berge herum gibt es verschiedene Wege mit kleinen Brücken und Durchfahrten. Außerdem gibt es auch ein Eisenbahngleis. Es läuft durch fünf Tunnels, die um die Berge führen.

Häuser gibt es natürlich auch in Lummerland, und zwar ein ganz normales Wohnhaus und ein anderes Haus mit einem Geschäft. Dazu kommt noch ein Bahnhof, der unten am Fuß des kleinen Berges liegt. Dort wohnt Lukas der Lokomotivführer. Und oben auf dem Berg steht ein Schloss, wo der König von Lummerland wohnt.

(Source from: Michael Ende, 'Jim Knopf und Lukas der Lokomotivführer', Thienemann Verlag)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Lukas the locomotive driver lives in ...

| | | |
|----------|------------|----------|
| A | China | |
| B | Germany | |
| C | Lummerland | X |
| D | France | |

(a) Lummerland is ...

(1)

| | | |
|----------|--------------------------|--|
| A | bigger than China. | |
| B | the same size as France. | |
| C | smaller than Germany. | |
| D | bigger than Germany. | |

(b) The railway line ...

(1)

| | | |
|----------|--|--|
| A | is the only way of getting around the country. | |
| B | goes through five tunnels. | |
| C | goes under the sea. | |
| D | no longer exists. | |

(Copy of Literary text 1)

Das Land, in dem Lukas der Lokomotivführer lebt, heißt Lummerland und ist sehr klein.

Lummerland ist kleiner als Deutschland, Frankreich und China. Es besteht aus einem hohen Berg und einem kleinen Berg.

Um die Berge herum gibt es verschiedene Wege mit kleinen Brücken und Durchfahrten. Außerdem gibt es auch ein Eisenbahngleis. Es läuft durch fünf Tunnels, die um die Berge führen.

Häuser gibt es natürlich auch in Lummerland, und zwar ein ganz normales Wohnhaus und ein anderes Haus mit einem Geschäft. Dazu kommt noch ein Bahnhof, der unten am Fuß des kleinen Berges liegt. Dort wohnt Lukas der Lokomotivführer. Und oben auf dem Berg steht ein Schloss, wo der König von Lummerland wohnt.

(c) There are ... houses in Lummerland. (1)

| | | |
|----------|---------|--|
| A | two | |
| B | five | |
| C | no | |
| D | lots of | |

(d) The railway station is ... (1)

| | | |
|----------|--------------------------------|--|
| A | at the top of a mountain. | |
| B | inside a tunnel. | |
| C | over the bridge. | |
| D | at the bottom of a small hill. | |

(e) The king of Lummerland lives in ... (1)

| | | |
|----------|----------------------|--|
| A | a palace. | |
| B | a house with a shop. | |
| C | a castle. | |
| D | an ordinary house. | |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 1)

Das Land, in dem Lukas der Lokomotivführer lebt, heißt Lummerland und ist sehr klein.

Lummerland ist kleiner als Deutschland, Frankreich und China. Es besteht aus einem hohen Berg und einem kleinen Berg.

Um die Berge herum gibt es verschiedene Wege mit kleinen Brücken und Durchfahrten. Außerdem gibt es auch ein Eisenbahngleis. Es läuft durch fünf Tunnels, die um die Berge führen.

Häuser gibt es natürlich auch in Lummerland, und zwar ein ganz normales Wohnhaus und ein anderes Haus mit einem Geschäft. Dazu kommt noch ein Bahnhof, der unten am Fuß des kleinen Berges liegt. Dort wohnt Lukas der Lokomotivführer. Und oben auf dem Berg steht ein Schloss, wo der König von Lummerland wohnt.

Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a | C | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b | B | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e | C | (1) |

Literary text question 2 (Foundation tier)

Die Sache mit Christoph by Irina Korschunow

(Theme: Future aspirations, study and work)

Read the text. Martin's mother is trying to make him do his homework.

»Spiel doch nicht schon wieder Gitarre, Martin. Beginn endlich mit den Schularbeiten.«

Ich sitze am Schreibtisch. Ich starre aus dem Fenster. Ich versuche zu lernen, ich spiele wieder Gitarre.

»Bist du schon fertig, Martin?«

Das einzige, was ich will, ist Gitarre spielen. Ich übe jeden Tag stundenlang.

»Das Abitur, Martin! Du must doch ein gutes Abitur machen. Vielleicht willst du mal Medizin studieren.«

Ich sage schon nichts mehr dazu. Medizin studieren will ich nicht, das will meine Mutter. Ihr Vater war Arzt.

»Aber was willst du denn werden, Martin?«

Das weiß ich noch nicht. Ich weiß nur, wie ich nicht werden will: wie meine Lehrer oder wie mein Vater.

Mein Traumberuf ist Musiker in einem Orchester.

(Source from: Irina Korschunow, 'Die Sache mit Christoph', Deutscher Taschenbuch Verlag)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Martin is playing the ...

| | | |
|----------|----------|----------|
| A | drums | |
| B | guitar | X |
| C | trombone | |
| D | piano | |

(a) Martin's mother wants him to ... his homework today. (1)

| | | |
|----------|---------------------|--|
| A | start | |
| B | hand in | |
| C | stop worrying about | |
| D | illustrate | |

(b) Before he tries to do his homework he ... his window. (1)

| | | |
|----------|-------------------------|--|
| A | noisily closes | |
| B | throws something out of | |
| C | stares out of | |
| D | carefully opens | |

(Copy of Literary text 2)

»Spiel doch nicht schon wieder Gitarre, Martin. Beginn endlich mit den Schularbeiten.«

Ich sitze am Schreibtisch. Ich starre aus dem Fenster. Ich versuche zu lernen, ich spiele wieder Gitarre.

»Bist du schon fertig, Martin?«

Das einzige, was ich will, ist Gitarre spielen. Ich übe jeden Tag stundenlang.

»Das Abitur, Martin! Du must doch ein gutes Abitur machen. Vielleicht willst du mal Medizin studieren.«

Ich sage schon nichts mehr dazu. Medizin studieren will ich nicht, das will meine Mutter. Ihr Vater war Arzt.

»Aber was willst du denn werden, Martin?«

Das weiß ich noch nicht. Ich weiß nur, wie ich nicht werden will: wie meine Lehrer oder wie mein Vater.

Mein Traumberuf ist Musiker in einem Orchester.

(c) Martin practises playing the guitar ... (1)

| | | |
|----------|--------------------------------|--|
| A | for an hour a day. | |
| B | for hours every day. | |
| C | only at weekends. | |
| D | when his mother forces him to. | |

(d) Martin's mother wants him to study ... at university. (1)

| | | |
|----------|----------|--|
| A | teaching | |
| B | German | |
| C | music | |
| D | medicine | |

(e) In the future Martin wants to ... (1)

| | | |
|----------|--------------------------|--|
| A | play music for a living. | |
| B | conduct an orchestra. | |
| C | be a teacher. | |
| D | work in medicine. | |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 2)

»Spiel doch nicht schon wieder Gitarre, Martin.
Beginn endlich mit den Schularbeiten.«

Ich sitze am Schreibtisch. Ich starre aus dem Fenster.
Ich versuche zu lernen, ich spiele wieder Gitarre.

»Bist du schon fertig, Martin?«

Das einzige, was ich will, ist Gitarre spielen. Ich übe
jeden Tag stundenlang.

»Das Abitur, Martin! Du must doch ein gutes Abitur
machen. Vielleicht willst du mal Medizin studieren.«

Ich sage schon nichts mehr dazu. Medizin studieren
will ich nicht, das will meine Mutter. Ihr Vater war
Arzt.

»Aber was willst du denn werden, Martin?«

Das weiß ich noch nicht. Ich weiß nur, wie ich nicht
werden will: wie meine Lehrer oder wie mein Vater.

Mein Traumberuf ist Musiker in einem Orchester.

Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b | C | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c | B | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e | A | (1) |

Literary text question 3 (Foundation tier)

Die Muschelmagier by Kai Meyer

(Theme: Identity and culture)

Read the text. Jolly is waking up.

Eine Stimme weckt sie. Jolly wacht auf und hat schlechte Kopfschmerzen. Sie liegt auf einer Matte auf dem Boden in einer Hütte. Es gibt eine Höhle als Fenster in der Hütte, und durch das Fenster kommt ein kleiner Streifen Tageslicht.

Sie hört ein Schrei.

Jetzt ist es still. Sie hört an. Sie hört das Meer, den Wind. Und... ja, Stimmen. Sehr weit entfernt.

Wo ist sie? Was macht sie hier?

Sie denkt ein bisschen. Dann erinnert sie sich. In ihrer Erinnerung sieht sie Bilder, schreckliche Bilder. Die Bilder tun ihr weh, so viel weh wie ihre Kopfschmerzen.

Sie sind über Bord gegangen. Es gab einen Seesturm. Jolly und Griffin sind im Wasser gelandet.

(Source from: Kai Meyer, 'Die Muschelmagier', Loewe Verlag)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: Jolly is woken up by ...

| | | |
|----------|-----------------|----------|
| A | a storm. | |
| B | an alarm clock. | |
| C | a scream. | |
| D | a voice. | X |

(a) When Jolly wakes up she ...

(1)

| | | |
|----------|-----------------|--|
| A | has toothache. | |
| B | has back pain. | |
| C | feels sick. | |
| D | has a headache. | |

(b) Jolly has spent the night ...

(1)

| | | |
|----------|------------------|--|
| A | on a mat. | |
| B | at home. | |
| C | under the stars. | |
| D | in hospital. | |

(Copy of Literary text 3)

Eine Stimme weckt sie. Jolly wacht auf und hat schlechte Kopfschmerzen. Sie liegt auf einer Matte auf dem Boden in einer Hütte. Es gibt eine Höhle als Fenster in der Hütte, und durch das Fenster kommt ein kleiner Streifen Tageslicht.

Sie hört ein Schrei.

Jetzt ist es still. Sie hört an. Sie hört das Meer, den Wind. Und... ja, Stimmen. Sehr weit entfernt.

Wo ist sie? Was macht sie hier?

Sie denkt ein bisschen. Dann erinnert sie sich. In ihrer Erinnerung sieht sie Bilder, schreckliche Bilder. Die Bilder tun ihr weh, so viel weh wie ihre Kopfschmerzen.

Sie sind über Bord gegangen. Es gab einen Seesturm. Jolly und Griffin sind im Wasser gelandet.

(c) Jolly can hear voices ...

(1)

| | | |
|----------|---------------|--|
| A | in the hut. | |
| B | far away. | |
| C | on the phone. | |
| D | in her head. | |

(d) The images that come back to her are ...

(1)

| | | |
|----------|-----------|--|
| A | fun. | |
| B | boring. | |
| C | pleasant. | |
| D | horrible. | |

(e) Jolly remembers ...

(1)

| | | |
|----------|-----------------------|--|
| A | finding the mat. | |
| B | landing the boat. | |
| C | falling into the sea. | |
| D | building the hut. | |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 3)

Eine Stimme weckt sie. Jolly wacht auf und hat schlechte Kopfschmerzen. Sie liegt auf einer Matte auf dem Boden in einer Hütte. Es gibt eine Höhle als Fenster in der Hütte, und durch das Fenster kommt ein kleiner Streifen Tageslicht.

Sie hört ein Schrei.

Jetzt ist es still. Sie hört an. Sie hört das Meer, den Wind. Und... ja, Stimmen. Sehr weit entfernt.

Wo ist sie? Was macht sie hier?

Sie denkt ein bisschen. Dann erinnert sie sich. In ihrer Erinnerung sieht sie Bilder, schreckliche Bilder. Die Bilder tun ihr weh, so viel weh wie ihre Kopfschmerzen.

Sie sind über Bord gegangen. Es gab einen Seesturm. Jolly und Griffin sind im Wasser gelandet.

Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c | B | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e | C | (1) |

Literary text question 4 (Crossover tier)

***Wir werden uns wiederfinden* by Annelies Schwarz**

(Theme: Identity and culture)

Read the text. A German family is preparing for Christmas.

In der folgenden Zeit am Ende des Jahres waren Mutter und Großmutter sehr beschäftigt. Sie backten Kekse und Stollen in der Küche, und wir halfen mit, Sterne und Monde zu formen.

Am Heiligen Abend stand der große Weihnachtsbaum, den wir aus dem nahen Wald in unser Haus getragen hatten, über und über behangen mit roten Äpfeln, glänzende Sternen, Kugeln und bunten Vögeln aus Glas im Zimmer. Er sah so schön und strahlend aus, als wir die Kerzen ansteckten, und wir saßen glücklich darunter, und sangen, und hörten die Weihnachtsgeschichte, die Vater erzählte, und aßen dabei die leckeren Kekse, die wir selber gemacht hatten. Es war schon ein frohes Weihnachtsfest.

(© Annelies Schwarz, 'Wir werden uns wiederfinden', Deutscher Taschenbuch Verlag)

Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.

- (a) What were Mother and Grandmother busy doing? (1)
.....
- (b) What were the colourful birds made of? (1)
.....
- (c) How does the author describe the lit up tree? (1)
.....
- (d) What did the family do while they were sitting under the tree? (1)
.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 4)

In der folgenden Zeit am Ende des Jahres waren Mutter und Großmutter sehr beschäftigt. Sie backten Kekse und Stollen in der Küche, und wir halfen mit, Sterne und Monde zu formen.

Am Heiligen Abend stand der große Weihnachtsbaum, den wir aus dem nahen Wald in unser Haus getragen hatten, über und über behangen mit roten Äpfeln, glänzende Sternen, Kugeln und bunten Vögeln aus Glas im Zimmer. Er sah so schön und strahlend aus, als wir die Kerzen ansteckten, und wir saßen glücklich darunter, und sangen, und hörten die Weihnachtsgeschichte, die Vater erzählte, und aßen dabei die leckeren Kekse, die wir selber gemacht hatten. Es war schon ein frohes Weihnachtsfest.

Mark Scheme

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|--|--------|------|
| a | <i>Any one of:</i> Baking (biscuits and Christmas cake) <i>OR</i> Cooking | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|-------------------|--------|------|
| b | Glass | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|---|--------|------|
| c | <i>Any one of:</i> Beautiful <i>OR</i> Sparkling | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|---|--------|------|
| d | <i>Any one of:</i> They sang. <i>OR</i> They listened to the Christmas story. <i>OR</i> They ate (delicious) biscuits. | | (1) |

Literary text question 5 (Crossover tier)

***Merkt doch keiner wenn ich schwänze* by Annette Weber**

(Theme: School)

Read the text. Stefan's mother is cross with him again.

Die Augen seiner Mutter waren sehr böse. „Stefan, wenn du noch einmal schwänzt, hast du für immer Hausarrest. Du darfst nicht ausgehen. Und dann bringe ich dich jeden Tag mit dem Auto zur Schule.“

Das waren ja schöne Aussichten. „Kann sie ja gar nicht kontrollieren“, dachte Stefan sofort. „Sie muss ja den ganzen Tag arbeiten. Sie wird nicht zu Hause sein.“

Aber er hatte ein schlechtes Gefühl. Der Gedanke, morgens schon wieder in dieser tödlich langweiligen Schule zu sitzen, war so schrecklich, dass Stefan ihn sofort zur Seite schob. Englisch, Chemie, Geschichte, Fußball, all diese Fächer waren total langweilig gegen das, was in seinem Privatleben passierte.

(Source from: Annette Weber, 'Merkt doch keiner wenn ich schwänze', Verlag an der Ruhr)

Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.

- (a) What did his mother threaten to do if he missed school again? (1)
.....
- (b) Why did Stefan think that his mother would not check on his attendance at school? (1)
.....
- (c) What kind of feeling did Stefan have? (1)
.....
- (d) Why did he prefer not to go to school? (1)
.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 5)

Die Augen seiner Mutter waren sehr böse. „Stefan, wenn du noch einmal schwänzt, hast du für immer Hausarrest. Du darfst nicht ausgehen. Und dann bringe ich dich jeden Tag mit dem Auto zur Schule.“

Das waren ja schöne Aussichten. „Kann sie ja gar nicht kontrollieren“, dachte Stefan sofort. „Sie muss ja den ganzen Tag arbeiten. Sie wird nicht zu Hause sein.“

Aber er hatte ein schlechtes Gefühl. Der Gedanke, morgens schon wieder in dieser tödlich langweiligen Schule zu sitzen, war so schrecklich, dass Stefan ihn sofort zur Seite schob. Englisch, Chemie, Geschichte, Fußball, all diese Fächer waren total langweilig gegen das, was in seinem Privatleben passierte.

Mark Scheme

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|--|--------|------|
| a | <i>Any one of:</i> Drive him to school. <i>OR</i> Ground him (for ever). <i>OR</i> Not allow him to go out. | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|-----------------------------------|--------|------|
| b | (Because) she has to work all day | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|--|--------|------|
| c | <i>Any one of:</i> A bad one <i>OR</i> A negative feeling | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|--|--------|------|
| d | What he did instead was more exciting. | | (1) |

Literary text question 6 (Crossover tier)

Die Hochzeit, a play by Bertolt Brecht

(Theme: International global dimension)

Read the text. The new bride and groom are showing their wedding guests their new house.

| | |
|----------------------|--|
| DIE FREUNDIN | Ach, ist es wahr, daß ihr alle Möbel selber gemacht habt, auch den Schrank? |
| DIE BRAUT | Ja, alles. Mein Mann hat es entworfen, gezeichnet, das Holz gekauft, gemalt, und dann lackiert. Ich denke, es sieht doch ganz gut aus! |
| DER FREUND | Es sieht glänzend aus. Wie hast du die Zeit dafür gefunden? |
| DER BRÄUTIGAM | Abends, mittags, aber das meiste morgens. |
| DIE BRAUT | Er ist jeden Tag um 5 Uhr aufgestanden. Und er hat gearbeitet! |
| DER VATER | Das ist ein gutes Stück Arbeit. |
| DIE BRAUT | Es sollte alles selber gemacht sein. Nachher zeigen wir euch die anderen Möbel! |
| DIE FREUNDIN | Ich kann kaum warten. |
| DIE BRAUT | Er hat auch den Leim selber gemacht. |

('Die Hochzeit und andere Einakter', © Bertolt Brecht, Suhrkamp Verlag KG)

Answer the following questions in English. You do not need to write in full sentences.

(a) Which piece of furniture is the friend interested in? (1)

.....

(b) Name **one** process the groom used to make the piece of furniture. (1)

.....

(c) How does the friend describe the furniture? (1)

.....

(d) Why might the groom be proud of having made the furniture? (1)

.....

(Total for Question = 4 marks)

(Copy of Literary text 6)

| | |
|----------------------|--|
| DIE FREUNDIN | Ach, ist es wahr, daß ihr alle Möbel selber gemacht habt, auch den Schrank? |
| DIE BRAUT | Ja, alles. Mein Mann hat es entworfen, gezeichnet, das Holz gekauft, gemalt, und dann lackiert. Ich denke, es sieht doch ganz gut aus! |
| DER FREUND | Es sieht glänzend aus. Wie hast du die Zeit dafür gefunden? |
| DER BRÄUTIGAM | Abends, mittags, aber das meiste morgens. |
| DIE BRAUT | Er ist jeden Tag um 5 Uhr aufgestanden. Und er hat gearbeitet! |
| DER VATER | Das ist ein gutes Stück Arbeit. |
| DIE BRAUT | Es sollte alles selber gemacht sein. Nachher zeigen wir euch die anderen Möbel! |
| DIE FREUNDIN | Ich kann kaum warten. |
| DIE BRAUT | Er hat auch den Leim selber gemacht. |

Mark Scheme

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|---|--------|------|
| a | <i>Any one of:</i> Cupboard <i>OR</i> Wardrobe | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|--|--------|------|
| b | <i>Any one of:</i> Design <i>OR</i> Paint <i>OR</i> Bought the wood <i>OR</i> Varnish | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|-------------------|--------|------|
| c | Shiny | | (1) |

| Question | Acceptable answer | Reject | Mark |
|----------|---|--------|------|
| d | <i>Any one of:</i> It took a long time to make. <i>OR</i> He got up early to make it. <i>OR</i> He spent most of his day making it. <i>OR</i> He put a lot of effort into making it. | | (1) |

Literary text question 7 (Higher tier)

Tintenherz by Cornelia Funke

(Theme: Identity and culture)

Read the text. Meggie is awake during the night.

Es fiel Regen in jener Nacht, feiner Regen. Meggie konnte nicht schlafen. Auf ihrem Bett unter ihrem Kissen lag das Buch, in dem sie gelesen hatte.

In jener Nacht - mit der so vieles begann und so vieles sich für alle Zeit änderte - lag eins von Meggies Lieblingsbüchern unter ihrem Kissen, und als der Regen sie nicht schlafen ließ, setzte sie sich auf und nahm das Buch. Sie brauchte Licht. In der Schublade ihres Nachttisches hatte sie eine Schachtel Streichhölzer versteckt. Ihr Vater hatte ihr verboten, nachts Kerzen anzuzünden. Er mochte kein Feuer. Aber sie war schon zwölf Jahre alt und sie liebte es, bei Kerzenlicht zu lesen. Sie hielt das brennende Streichholz, als sie draußen die Schritte er hörte. Erschrocken, sie blickte aus das Fenster. Und da sah sie ihn.

Der Mann im Schatten stand da blickte ihr direkt in die Augen.

(Source from: Cornelia Funke, 'Tintenherz', Cecilie Dressler Verlag)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: The weather that night was ...

| | | |
|----------|-------|----------|
| A | wet | X |
| B | windy | |
| C | snowy | |
| D | dry | |

(a) Meggie's book was ...

(1)

| | | |
|----------|-------------------|--|
| A | under her bed. | |
| B | downstairs. | |
| C | under her pillow. | |
| D | on the floor. | |

(b) Meggie read books using the light from ...

(1)

| | | |
|----------|-----------|--|
| A | the moon. | |
| B | a torch. | |
| C | a lamp. | |
| D | a candle. | |

(Copy of Literary text 7)

Es fiel Regen in jener Nacht, feiner Regen. Meggie konnte nicht schlafen. Auf ihrem Bett unter ihrem Kissen lag das Buch, in dem sie gelesen hatte.

In jener Nacht - mit der so vieles begann und so vieles sich für alle Zeit änderte - lag eins von Meggies Lieblingsbüchern unter ihrem Kissen, und als der Regen sie nicht schlafen ließ, setzte sie sich auf und nahm das Buch. Sie brauchte Licht. In der Schublade ihres Nachttisches hatte sie eine Schachtel Streichhölzer versteckt. Ihr Vater hatte ihr verboten, nachts Kerzen anzuzünden. Er mochte kein Feuer. Aber sie war schon zwölf Jahre alt und sie liebte es, bei Kerzenlicht zu lesen. Sie hielt das brennende Streichholz, als sie draußen die Schritte erhörte. Erschrocken, sie blickte aus das Fenster. Und da sah sie ihn.

Der Mann im Schatten stand da blickte ihr direkt in die Augen.

(c) Meggie had hidden in her bedside table ... (1)

| | | |
|----------|---------------------|--|
| A | her diary. | |
| B | a box of matches. | |
| C | her favourite book. | |
| D | a torch. | |

(d) Outside, Meggie heard ... (1)

| | | |
|----------|------------------|--|
| A | footsteps. | |
| B | someone talking. | |
| C | someone singing. | |
| D | crying. | |

(e) The man was ... (1)

| | | |
|----------|----------------------|--|
| A | bathed in moonlight. | |
| B | under a streetlight. | |
| C | in the shadows. | |
| D | invisible. | |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 7)

Es fiel Regen in jener Nacht, feiner Regen. Meggie konnte nicht schlafen. Auf ihrem Bett unter ihrem Kissen lag das Buch, in dem sie gelesen hatte.

In jener Nacht - mit der so vieles begann und so vieles sich für alle Zeit änderte - lag eins von Meggies Lieblingsbüchern unter ihrem Kissen, und als der Regen sie nicht schlafen ließ, setzte sie sich auf und nahm das Buch. Sie brauchte Licht. In der Schublade ihres Nachttisches hatte sie eine Schachtel Streichhölzer versteckt. Ihr Vater hatte ihr verboten, nachts Kerzen anzuzünden. Er mochte kein Feuer. Aber sie war schon zwölf Jahre alt und sie liebte es, bei Kerzenlicht zu lesen. Sie hielt das brennende Streichholz, als sie draußen die Schritte erhörte. Erschrocken, sie blickte aus das Fenster. Und da sah sie ihn.

Der Mann im Schatten stand da blickte ihr direkt in die Augen.

Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a | C | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c | B | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e | C | (1) |

Literary text question 8 (Higher tier)

Im Chat war er noch so süß by Annette Weber

(Theme: Identity and culture)

Read the text. The writer is talking about her parents.

Meine Geschichte beginnt vor den Sommerferien. Alle Menschen waren gut drauf.

Meine Eltern haben eine gute Beziehung. Weil sie beide berufstätig sind und ganz viel arbeiten, haben sie wenig Zeit. Aber sie versuchen immer, etwas zusammen zu machen.

In den Sommerferien waren sie zu einer Silberhochzeit ins Sauerland eingeladen. Von da aus planten sie eine Reise durch ihre Kindheit, mit richtig schönen Hotels und Essen gehen und wandern und Leute besuchen. Und weil sie schon seit Jahren nicht mehr verreist waren, freuten sie sich riesig auf die Reise und redeten von nichts anderem mehr.

Dennis und ich sagten ihnen, wir hätten keine Lust, mitzukommen. Wir würden uns zu Hause um die Blumen kümmern und die Post aus dem Briefkasten holen.

(Source from: Annette Weber, 'Im Chat war er noch so süß', Verlag an der Ruhr)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: This story took place ...

| | | |
|----------|--------------------------------|----------|
| A | before the Easter holidays. | |
| B | during the summer holidays. | |
| C | at the end of the summer term. | X |
| D | during the Christmas break. | |

(a) What kind of relationship did the parents have? (1)

| | | |
|----------|---------------------------------------|--|
| A | They preferred not to see each other. | |
| B | They spent a lot of time together. | |
| C | They did not get on well at weekends. | |
| D | They enjoyed each other's company. | |

(b) The parents were invited to ... (1)

| | | |
|----------|------------------------------------|--|
| A | a wedding. | |
| B | a Christening. | |
| C | a wedding anniversary celebration. | |
| D | a Christmas party. | |

(Copy of Literary text 8)

Meine Geschichte beginnt vor den Sommerferien. Alle Menschen waren gut drauf.

Meine Eltern haben eine gute Beziehung. Weil sie beide berufstätig sind und ganz viel arbeiten, haben sie wenig Zeit. Aber sie versuchen immer, etwas zusammen zu machen.

In den Sommerferien waren sie zu einer Silberhochzeit ins Sauerland eingeladen. Von da aus planten sie eine Reise durch ihre Kindheit, mit richtig schönen Hotels und Essen gehen und wandern und Leute besuchen. Und weil sie schon seit Jahren nicht mehr verreist waren, freuten sie sich riesig auf die Reise und redeten von nichts anderem mehr.

Dennis und ich sagten ihnen, wir hätten keine Lust, mitzukommen. Wir würden uns zu Hause um die Blumen kümmern und die Post aus dem Briefkasten holen.

(c) The parents were going to enjoy their trip because ... (1)

| | | |
|----------|--|--|
| A | they were going to visit new places. | |
| B | it would remind them of their childhood. | |
| C | they were going camping. | |
| D | they regularly enjoyed holidays. | |

(d) The parents ... (1)

| | | |
|----------|--|--|
| A | did not like going on holiday. | |
| B | had gone without a holiday for many years. | |
| C | had been on a lot of holidays recently. | |
| D | had had two holidays last year. | |

(e) How did the writer react to her parent's invitation to join them on the trip? (1)

| | | |
|----------|-------------------------|--|
| A | She was overjoyed. | |
| B | She was not interested. | |
| C | She was disappointed. | |
| D | She was not surprised. | |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 8)

Meine Geschichte beginnt vor den Sommerferien. Alle Menschen waren gut drauf.

Meine Eltern haben eine gute Beziehung. Weil sie beide berufstätig sind und ganz viel arbeiten, haben sie wenig Zeit. Aber sie versuchen immer, etwas zusammen zu machen.

In den Sommerferien waren sie zu einer Silberhochzeit ins Sauerland eingeladen. Von da aus planten sie eine Reise durch ihre Kindheit, mit richtig schönen Hotels und Essen gehen und wandern und Leute besuchen. Und weil sie schon seit Jahren nicht mehr verreist waren, freuten sie sich riesig auf die Reise und redeten von nichts anderem mehr.

Dennis und ich sagten ihnen, wir hätten keine Lust, mitzukommen. Wir würden uns zu Hause um die Blumen kümmern und die Post aus dem Briefkasten holen.

Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b | C | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c | B | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e | B | (1) |

Literary text question 9 (Higher tier)

Die Sache mit Christoph by Irina Korschunow

(Theme: Identity and culture)

Read the text. The writer is talking about his childhood.

Ich hatte damals keinen Freund. Nur eine Clique: Peter, Olav, Thomas, mit denen ich Musik hörte oder zum Schwimmen ging. Wir saßen auch öfter mal zusammen und redeten, meistens bei Thomas, der in seinem Zimmer unter dem Dach so lange Besuch haben durfte, wie es ihm passte... Das heißt, von dürfen ist keine Rede. Seine Eltern lassen ihn sein eigenes Leben führen: ohne Befehle, ohne Krach, ohne Theater.

Manchmal haben wir bis Mitternacht bei ihm gegessen, Tee getrunken, gesprochen, und Thomas hat auf seiner indischen Trommel herumgeschlagen und dazu gesungen, mit diesem halbirren Ausdruck im Gesicht. Auch Christoph war später manchmal dabei. Peter, Olav und Thomas waren die einzigen in der Klasse, die ihn mochten. Aber sie waren nicht echte Freunde, immer zu dritt, und ich brauchte einen besten Freund.

(Source from: Irina Korschunow, 'Die Sache mit Christoph', Deutscher Taschenbuch Verlag)

Put a cross [X] in the correct box.

[Example]: The writer had ...

| | | |
|----------|---|----------|
| A | a group of friends to do activities with. | X |
| B | a deep friendship with one friend. | |
| C | a lot of friends. | |
| D | no friends. | |

(a) The writer enjoyed listening to music ... (1)

| | | |
|----------|----------------------------|--|
| A | on his own. | |
| B | with his parents. | |
| C | with his best friend. | |
| D | with his group of friends. | |

(b) At Thomas' house the group of friends often ... (1)

| | | |
|----------|----------------------|--|
| A | spent time chatting. | |
| B | wrote music. | |
| C | did their homework. | |
| D | learned to cook. | |

(Copy of Literary text 9)

Ich hatte damals keinen Freund. Nur eine Clique: Peter, Olav, Thomas, mit denen ich Musik hörte oder zum Schwimmen ging. Wir saßen auch öfter mal zusammen und redeten, meistens bei Thomas, der in seinem Zimmer unter dem Dach so lange Besuch haben durfte, wie es ihm passte... Das heißt, von dürfen ist keine Rede. Seine Eltern lassen ihn sein eigenes Leben führen: ohne Befehle, ohne Krach, ohne Theater.

Manchmal haben wir bis Mitternacht bei ihm gegessen, Tee getrunken, gesprochen, und Thomas hat auf seiner indischen Trommel herumgeschlagen und dazu gesungen, mit diesem halbirren Ausdruck im Gesicht. Auch Christoph war später manchmal dabei. Peter, Olav und Thomas waren die einzigen in der Klasse, die ihn mochten. Aber sie waren nicht echte Freunde, immer zu dritt, und ich brauchte einen besten Freund.

(c) Thomas' parents gave him a lot of ... (1)

| | | |
|----------|---------|--|
| A | praise | |
| B | freedom | |
| C | money | |
| D | rules | |

(d) Sometimes when friends were at Thomas' house he played ... (1)

| | | |
|----------|-----------------|--|
| A | an instrument. | |
| B | chess. | |
| C | computer games. | |
| D | football. | |

(e) At school Christoph ... (1)

| | | |
|----------|--------------------|--|
| A | was popular. | |
| B | had no friends. | |
| C | had three friends. | |
| D | had a girlfriend. | |

(Total for Question = 5 marks)

(Copy of Literary text 9)

Ich hatte damals keinen Freund. Nur eine Clique: Peter, Olav, Thomas, mit denen ich Musik hörte oder zum Schwimmen ging. Wir saßen auch öfter mal zusammen und redeten, meistens bei Thomas, der in seinem Zimmer unter dem Dach so lange Besuch haben durfte, wie es ihm passte... Das heißt, von dürfen ist keine Rede. Seine Eltern lassen ihn sein eigenes Leben führen: ohne Befehle, ohne Krach, ohne Theater.

Manchmal haben wir bis Mitternacht bei ihm gegessen, Tee getrunken, gesprochen, und Thomas hat auf seiner indischen Trommel herumgeschlagen und dazu gesungen, mit diesem halbirren Ausdruck im Gesicht. Auch Christoph war später manchmal dabei. Peter, Olav und Thomas waren die einzigen in der Klasse, die ihn mochten. Aber sie waren nicht echte Freunde, immer zu dritt, und ich brauchte einen besten Freund.

Mark scheme

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| a | D | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| b | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| c | B | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| d | A | (1) |

| Question | Answer | Mark |
|----------|--------|------|
| e | C | (1) |

September 2016

For information about Edexcel, BTEC or LCCI qualifications visit
qualifications.pearson.com

BTEC is a registered trademark of Pearson Education Limited

Pearson Education Limited. Registered in England and Wales No. 872828
Registered Office: 80 Strand, London WC2R 0RL.
VAT Reg No GB 278 537121